

Triple-Mix(te)s

La gazette

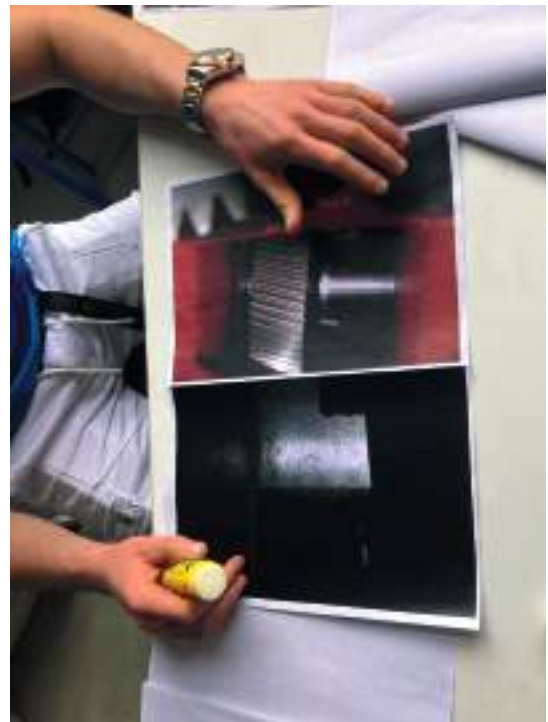
Une artiste dans mon lycée

#triple_mixtes #uneartistedansmonlycée #cpif_ #audehors #augusteperdonnet #mariequéau

Marie Quéau avait imprimé toutes les prises de vues faites lors des séances précédentes au format A3 ou A4.

Nous avons disposé sur les tables les images les unes à côté des autres et chaque groupe a pu sélectionner les images qui lui plaisait.

Ces images sont variées : floues, abstraites, graphiques, colorées, très détaillées ou bien en noir et blanc. Tout le monde pouvait y trouver son compte ! Les étudiants se bousculent autour des tables, les feuilles volent et chacun commence à réfléchir aux assemblages. Après avoir sélectionné une quinzaine d'images, les élèves en font un petit fanzine, avec une narration imagée. Les images sont pour la plupart abstraites et l'imagination a toute sa place. Ensemble nous regardons les images unes à unes et tentons de comprendre les intentions.



Collage et assemblage de la composition © CPIF



Choix des images © CPIF

Quels sens portent les images ? Chacun donne sa version et son interprétation, les groupes s'écoutent et se répondent. Les échanges sont fluides et tout le monde exprime le fond de sa pensée. Des rires sont partagés, et très vite les pages sont tournées, découpées, assemblées pour créer une histoire.

On découvre un compteur électrique transformé en immeuble de 50 étages à New York qui tient en son sous-sol une banque braquée par un voleur qui aura pris soin de couper les fils de l'alarme avant de s'échapper par ce qui s'apparente à une échelle avec son butin : des diamants.



© CPIF

Ou bien l'histoire à l'envers d'un ascenseur qui nous mène à l'extérieur d'un bâtiment en passant par des étages souterrain «car sous l'entrée mais en hauteur car au-dessus de la terre.» À ne plus rien y comprendre. Un autre groupe a choisi d'observer des occurrences formelle et tous les cercles, qu'ils soient flous, rose, en métal ou multicolore sont rassemblés. Un des élèves a même recadré les images avec un feutre avec minutie. Pendant les deux heures d'atelier, les élèves découpent, imaginent des alarmes qui clignotent, des ascenseurs volants et des couleurs s'alternent en rythme. Puis des cercles s'enchaînent, nous sommes dans un vortex et notre vaisseau est parti à des années lumières du Lycée Auguste Perdonnet de Thorigny.

D'autres fois, les images se succèdent formellement, la page centrale est choisie séparer d'un côté les photographies représentant des objets crantés et le l'autre des photographies floues rappelant les *Phénomènes* de Marina Gadonneix. Les formats A3 et A4 sont découpés, manipulés et observés. Les quinze images choisies assemblées, nous avons entre les mains 5 fanzines, chacun avec une histoire et un titre.

La sonnerie retentit et tout le monde est déçu de la fin de l'atelier, les derniers collages se font à plusieurs mains, les sourires sont partagés et les fanzines prêts à être édités !



© CPIF

Marie Quéau va travailler avec les élèves du lycée Auguste Perdonnet jusqu'au mois de juin 2021 et organisera une exposition dans le lycée à la fin de l'année.

Rendez-vous sur www.triplemixte.fr pour suivre les étapes et retrouver tous les témoignages des acteurs du projet.

Triple-Mix(te)s est un projet artistique et culturel porté pendant trois années par trois opérateurs majeurs de l'art contemporain sur le territoire de la Seine-et-Marne : Parc culturel de Rentilly – Michel Chartier, le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson et le Centre Photographique Ile-de-France. L'invitation est faite aux artistes Florent Meng, Marie Quéau, Simon Ripoll-Hurier et Mathilde Geldhof. Le lycée Auguste Perdonnet à Thorigny-sur-Marne, le lycée Samuel de Champlain à Chennevières-sur-Marne, le lycée Clément Ader à Tournan-en-Brie, le lycée Camille Claudel à Pontault-Combault accueillent les artistes pour cette année 2020-21.