

Triple-Mix(te)s

La gazette

Un artiste dans mon lycée

#triple_mixtes #unartistedansmonlycée #cpif_ #audehors #clémentader #florentmeng

Le vidéo projecteur est allumé, des images du site de Triple-Mix(te)s s'affichent sur le tableau blanc, les élèves écoutent. Qu'est-ce qu'un centre d'art? Pourquoi, c'est important qu'il y ait des artistes? Qu'est-ce que c'est que ce métier d'ailleurs? En quoi ça consiste? Comment gagner sa vie quand on est artiste? Le CPIF, ah oui je connais!

Florent Meng, les équipes du CPIF et les élèves de Florence Rabemananjara font connaissance. Les échanges sont riches et les questions fusent. On évoque les différentes façons qu'ont les artistes d'utiliser un langage visuel comme moyen d'expression. Pour Florent Meng, c'est la photographie et il travaille sur les frontières, notamment celle entre le Mexique et les États-Unis. Forcément, tout le monde est au courant des projets de construction de murs à cet endroit.



Préparation de la composition © CPIF



Mise en lumière au Studio © CPIF

Florent montre ses images et ses recherches, en posant des questions d'abord, les regards sont tendus vers les photographies, car elles montrent d'autres choses que ce qu'on voit dans les médias. La disparition des corps, les cimetières symboliques, les chaussures à semelles de vache. Ce travail autour des frontières permet à Florent d'en partager un autre : celui réalisé en collaboration avec les services douaniers qui jouent le rôle des commissaires en sélectionnant des objets saisis. Il photographie ces saisies : les objets qui n'ont pas passé la frontière. Souvent, des objets révèlent une forme de violence, (des matraques), on y trouve aussi des pipes ou des bangs. Les douaniers les accumulent. Florent Meng les ordonne puis les prend en photo.



© CPIF



Deuxième cyclo mis à disposition pour paufiner sa composition © CPIF

Florent Meng, présente son projet pédagogique : il souhaite initier les élèves à l'utilisation du studio en les accompagnant pour la création d'une composition unique. Il leur demande de lister des objets qui pourraient représenter leur identité. Des objets personnels, presque intimes, évoquant leurs origines, leur famille et leur héritage culturel. Ces objets représentent leur histoire et assemblés, composerons une sorte d' autoportrait. Les élèves se prêtent au jeu et les objets s'étalent sur les tables.

Un jeune pilote de course talentueux, un boxeur comme son père, les équipements sont disposés et les jeux formels commencent. Le viseur du casque de air soft est démonté, les fumigènes presque dégoupillés. Pendant ce temps, sur les tables de préparation, avant de passer au studio photo, les élèves essayent de faire des sculptures équilibristes non qui ne sont pas sans rappeler *Equilibrium* des artistes suisses Fischli & Weiss.

Chacun leur tour ils amènent leurs objets sur le cyclo. Les lumières sont braquées. Ils jouent avec les ombres et les intensités lumineuses. La pâte à fixe est utilisée pour fixer les petits objets. Du fil de pêche permet d'en suspendre d'autres. Des choix formels, de textures et de composition sont opérés pour réaliser leur «portrait».



© CPIF

Florent Meng va travailler avec les élèves du lycée Clément Ader jusqu'au mois de juin 2021 et organisera une exposition dans le lycée à la fin de l'année.

Rendez-vous sur www.triplemixte.fr pour suivre les étapes et retrouver tous les témoignages des acteurs du projet.

Triple-Mix(te)s est un projet artistique et culturel porté pendant trois années par trois opérateurs majeurs de l'art contemporain sur le territoire de la Seine-et-Marne : Parc culturel de Rentilly – Michel Chartier, le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson et le Centre Photographique Ile-de-France. L'invitation est faite aux artistes Florent Meng, Marie Quéau, Simon Ripoll-Hurier et Mathilde Geldhof. Le lycée Auguste Perdonnet à Thorigny-sur-Marne, le lycée Samuel de Champlain à Chennevières-sur-Marne, le lycée Clément Ader à Tournan-en-Brie, le lycée Camille Claudel à Pontault-Combault accueillent les artistes pour cette année 2020-21.