

Triple-Mix(te)s

La gazette

Une artiste dans mon lycée

#triple_mixtes #uneartistedansmonlycée #cpif_ #audehors #augusteperdonnet #mariequéau



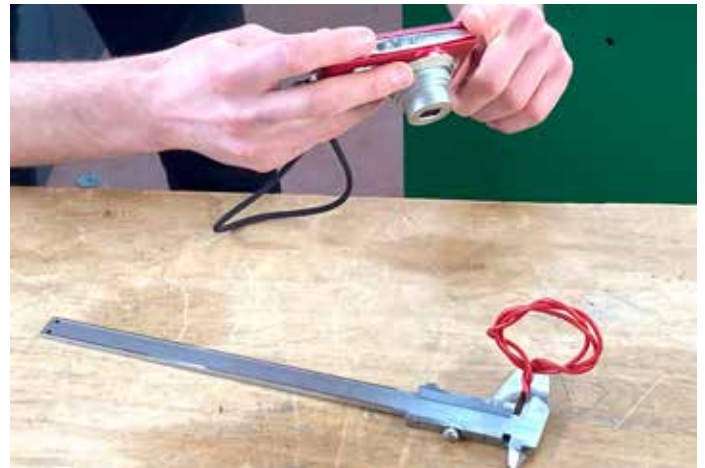
© Marie Quéau

Marie Quéau

Pour cette seconde rencontre avec Marie Quéau, les élèves partent à la chasse aux détails dans leurs ateliers techniques. Le regard photographique leur propose une appréhension différente de leur espace de travail habituel. Ils prennent en photo des éléments évocateurs qui, une fois imprimés, découpés, assemblés, collés, constitueront une ville imaginaire, travail qui sera réalisé lors de la prochaine séance.

Marie Quéau est née en 1985 à Choisy le roi (94), elle vit et travaille à Paris depuis sa résidence à la Cité internationale des arts en 2017. Diplômée de l'ENSP d'Arles en 2009, son travail fut exposé au Festival PhotoLevallois, au Salon de Montrouge, au 26eme Festival de Mode et de Photographie de Hyères, à la Filature de Mulhouse ainsi qu'à la galerie Michel Chomette lors de l'exposition collective L'image comme lieu en 2015.

S'éloignant de son sujet premier pour en dévoiler les ambiguïtés, les photographies de Marie Quéau reflètent un monde à bout de souffle mais toujours vivant. Autour d'un univers étrange et atemporel, elle construit des images inspirées par l'imaginaire collectif et la science-fiction. Cultivant un goût pour rapprocher des images étrangères et de sources disparates, elle considère ses photographies comme des débris ou des résidus d'événements. La série Odds and ends se présente comme une investigation en photographie à propos des signes de la fin du monde.



Séance du 28 janvier 2021 © CPIF



Séance du 28 janvier 2021 © CPIF

Pendant environ 1h30, les élèves ont pu se confronter à l'écart qui peut exister entre l'idée et sa réalisation. Très rapidement, ils ont montré beaucoup d'ingéniosité et de fierté vis-à-vis des photos réalisées.



Séance du 28 janvier 2021 © CPIF

Progressivement, ils se sont approprié l'exercice, même si pour certains, il a parfois été un peu difficile de se détacher de l'usage technique habituel des machines. Puis peu à peu, la curiosité s'est exercée et ils se sont permis de voir et d'approcher autrement ces machines, qui ont finalement dévoilé bien des ressources visuelles cachées.

Beaucoup sont restés très longtemps sur une même machine, pour la décortiquer jusqu'à la plus infime poussière, prenant le temps d'observer des détails qu'ils ne voient pas habituellement, prenant le temps de regarder autrement les machines (de près, de loin, avec ou sans lumière, en associant des éléments entre eux...). Ils ont pu expérimenter des choses, des mises en scène et se confronter à la technique (prendre en compte la lumière, la présence des autres, les reflets...). Certains ont rapidement imaginé des compositions, influençant donc l'environnement dans lequel ils évoluaient.

Marie Quéau va travailler jusqu'au mois de mai 2021 avec les élèves du lycée Auguste Perdonnet et une exposition sera organisée dans le lycée (sous réserve de l'évolution sanitaire).

Rendez-vous sur www.triplemixte.fr pour suivre les étapes et retrouver tous les témoignages des acteurs du projet.

Triple-Mix(te)s est un projet artistique et culturel porté pendant trois années par trois opérateurs majeurs de l'art contemporain sur le territoire de la Seine-et-Marne : Parc culturel de Rentilly – Michel Chartier, le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson et le Centre Photographique Ile-de-France. L'invitation est faite aux artistes Florent Meng, Marie Quéau, Simon Ripoll-Hurier et Mathilde Geldhof. Le lycée Auguste Perdonnet à Thorigny-sur-Marne, le lycée Samuel de Champlain à Chennevières-sur-Marne, le lycée Clément Ader à Tournan-en-Brie, le lycée Camille Claudel à Pontault-Combault accueillent les artistes pour cette année 2020-21.