

## FICHE ATELIER N°13

**Participant·e·s :** Lycéen·e·s  
(2nde, 1ère, Terminale).

**Artiste :** Mathilde Geldhol

**Nombre de séances requises**

: 40h soit entre 11h et 19h par classes

**Matériaux et outils :**

- **Divers objets apportés par les élèves et l'artiste.**

- Kit de lumières.
- Filtres de lumière colorés.
- Torches.
- Appareils photographiques sur pieds.
- Appareils photographique jetables.
- Rideau noir.
- Carton plumes blancs.

**Enseignante mobilisée :**

Professeures d'Arts Plastiques

**Etablissement :**

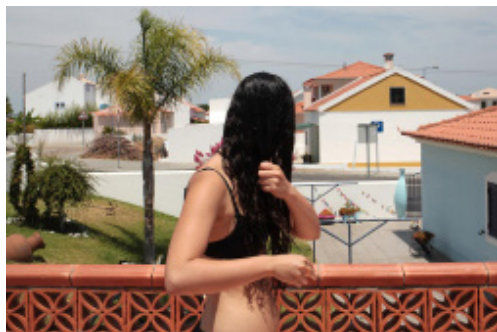
Lycée Van Dongen à Lagny-sur-Marne

## 1. PRÉSENTATION DE L'ATELIER

Mathilde Gedholf a choisi d'aborder la thématique « Métamorphoses » par la construction de photographies en rapport avec un objet du quotidien porteur d'une histoire affective personnelle ou familiale. Inspiré par les contes d'Ovide, la nature et l'usage de l'objet familier évolueront à travers les différentes productions photographiques. Les élèves seront amené·e·s à s'attarder sur ses détails visuels afin de proposer un nouveau regard sur l'objet. Son histoire première sera réinventée à partir des ses caractéristiques. Les lycéen·e·s découvriront la capacité de la photographie à transformer le réel. Iels questionneront le sens que nous donnons aux biens qui nous entoure.

## 2. OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- \* Former le regard et utiliser l'image comme vecteur d'apprentissage de matières enseignées au lycée.
  - \* Permettre la rencontre avec un professionnel de l'image et la découverte d'un métier.
  - \* Développer la capacité à travailler en équipe.
  - \* Travailler à un projet commun.
  - \* Manipuler du matériel dédié à l'image.
  - \* Développer son sens de l'observation.
  - \* Apprendre à entrer dans une démarche créative.
  - \* Appréhender la photographie comme un processus de construction.
  - \* Réaliser concrètement un projet et le mener à terme.
  - \* Développer la créativité et l'intelligence sensible.
- Développer l'esprit critique et d'analyse face aux images.
- \* Permettre des échanges et débats avec des professionnel·le·s de l'image et de la médiation.



Mathilde Geldhof, *Luisa*, 2016, objet fermé : 78 X 111 cm, objet ouvert : 78 X 215 cm



Projet Triple-Mix(te)s, Lycée Van Dongen, 2021-2022.

### 3. DÉROULÉ

#### • ÉTAPE 1 et 2

Amorce de la présentation de l'artiste et demande d'apporter un objet aux lycéen-ne-s par l'écriture d'une lettre transmise aux enseignantes  
Rencontre en présentielle avec l'artiste (son parcours, son métier, sa démarche artistique).

Demande aux élèves d'expliquer des œuvres en lien avec le thème Métamorphose.

Explication de l'atelier aux élèves (ses enjeux, le ses enjeux, le rôle des élèves, la durée et le matériel disponible).

#### • ÉTAPE 3

Montage du studio dans le lycée.

Réalisation de photographiques en groupe de 8 élèves (portrait de l'objet  
Réalisation d'un portrait objet sous un angle qui met en valeur ses caractéristiques.

Travail sur la mise en scène de l'objet et à son usage .

Ecriture des productions écrites

Préparation des éléments de décors pour le studio.

#### • ÉTAPE 4

Passation entre élèves d'appareils photos jetables afin de photographier un objet sous forme d'indice.

#### • ÉTAPE 5 et 6

Partage et descriptions des images produites entre les élèves.

Lecture des productions écrites en lien avec les images.

Production des tirages et développement des appareils photos jetables.

Installation de l'exposition au lycée et vernissage.

### 4. SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Divers objets apportés par les élèves et l'artiste.
- Kit de lumière.
- Filtres de lumières colorés.
- Torches.
- Appareils photographiques sur pieds.
- Appareils photos jetables.
- Rideau Noir.
- Cartons plumes blancs.



Projet Triple-Mix(te)s, Lycée Van Dongen, 2021-2022.



Projet Triple-Mix(te)s, Lycée Van Dongen, 2021-2022.

## 5. RESSOURCES

- \* Wolfgang Tillmans
- \* Charlotte El Moussaed
- \* Constance Nouvel
- \* Patrick Tosani
- \* Pauline Toyer
- \* Saul Steinberg
- \* Jimmie Durham
- \* Julie Cockburn
- \* Herbert List
- \* Claude Cahun

## 6 . GLOSSAIRE

### PHOTOGRAMME :

Le photogramme est un procédé photographique qui consiste à obtenir une image sur une surface photosensible via une exposition à la lumière.

### CADAVRE EXQUIS PHOTOGRAPHIQUE :

Un cadavre exquis photographique est une suite de photographies composée à chaque fois à partir de la précédente photographie.

### STUDIO PHOTOGRAPHIQUE :

Lieu où se font des séances de photographie équipé de matériel de lumière et de numérique.

### PORTRAIT D'OBJET :

L'objet choisi est métamorphosé en tant que sujet principal de la photographie. Il sort de son cadre du quotidien pour devenir autre.



Projet Triple-Mix(te)s, Lycée Van Dongen, 2021-2022.

Fiche atelier conçu par le Centre Photographique d'Île-de-France à Pontault-Combault dans le cadre de l'action Triple-Mix(te)s, créée en 2017, soutenue par la Région Île-de-France à travers le dispositif de Convention régionale d'éducation artistique et culturelle et du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, à travers le dispositif de Résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire. Contact : [adele.rickard@cpif.net](mailto:adele.rickard@cpif.net)