

FICHE ATELIER N°12

Participant·e·s : Lycéen·e·s
(2nde, 1ère, Terminale).

Artiste : Julie ROCHEREAU

Nombre de séances

requis : 40h soit entre 5h et 15h par classes

Matériaux et outils :

- Sténopé
- Appareils photo jetables et numériques
- Papier photosensible
- Révélateur
- Lumière rouge
- Peintures
- Feutres
- Miroirs
- Aluminium

Enseignant·e·s mobilisé·e·s :

Professeure d'Histoire des Arts
Professeure de Français

Etablissement :

Lycée Sonia Delaunay à Cesson

1. PRÉSENTATION DE L'ATELIER

Julie Rochereau s'approprie le thème « Métamorphoses » en le liant à ses propres recherches et expérimentations autour de la notion de transformation et de dégradation du paysage. Certains élèves fabriquent leur propre appareil photographique – le sténopé – tandis que d'autres utilisent des appareils jetables ou des compacts numériques pour réaliser des prises de vue dans la forêt de Bréviande jouxtant le lycée. Par la suite, dans une chambre noire du lycée mise en place pour les ateliers, Julie Rochereau initie les élèves au développement des images sur différents supports (papiers, calques, etc.). Par la suite, les élèves retravaillent leurs paysages en y ajoutant de la peinture. Les différentes étapes transforment totalement les paysages devenus sublimes, inquiétants, merveilleux ou étonnants. Ces ateliers permettent de redonner de la valeur à l'environnement et au quotidien des lycéens et lycéennes. Iels observent, s'approchent et interrogent ce qui est là, près de nous, mais que nous oublions souvent de regarder.

2. OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- * Former le regard et utiliser l'image comme vecteur d'apprentissage de matières enseignées au lycée.
- * Permettre la rencontre avec un professionnel de l'image et la découverte d'un métier.
- * Permettre des échanges et débats avec des professionnel·le·s de l'image et de la médiation.
- * Travailler à un projet commun.
- * Développer sa capacité à travailler en équipe.
- * Manipuler du matériel dédié à l'image.
- * Développer son sens de l'observation.
- * Apprendre à entrer dans une démarche créative.
- * Appréhender la photographie comme un processus de construction.
- * Réaliser concrètement un projet et le mener à terme.
- * Développer la créativité et l'intelligence sensible.
- * Développer l'esprit critique et l'analyse face aux images.
- * Développer son sens de l'observation.



Julie Rochereau, *Rose, Etat limite* (Corniche des forts, Romainville), Tirage lambda sur transparent Fuji, terre, poudre de gypse, sable, verre peint, plexiglass, néons 30x40x10cm, 2020.



Projet Triple-Mix(te)s, Lycée Sonia Delaunay, Seconde 06, 2021-2022.

3. DÉROULÉ

• ÉTAPE 1

Rencontre avec l'artiste (son parcours, son métier, sa démarche artistique).
Explication de l'atelier aux élèves (ses enjeux, le rôle des élèves, la durée et le matériel disponible).

Amorce sur la notion de paysage, la forêt.

• ÉTAPE 2 et 3

2nde 09 : Découverte de la photographie comme documentation de mises en scènes avec le corps dans le paysage.

Par groupe, prises de vues photographiques in situ autour du lycée.

2nde 06/T HDA : Amorce sur la notion de métamorphose et sténopé ainsi que sur la notion de superposition.

Fabrication du sténopé et montage de la chambre noire.

1ère HDA : Questionnement autour de la nature et des paysages contemporains (land art).

Ecriture des ressentis en forêt.

Métamorphose d'un paysage intérieur.

• ÉTAPE 4

2nde 09 : Transformation des tirages avec de la peinture, l'ajout de matière organique.

2nde 06/T HDA : Prises de vues à l'extérieur avec les sténopés et travail sur la surimpression.

1ère HDA : Prises de vue dans la forêt et cueillette de matière organique et développement des photographies.

Expérimentation plastiques sur l'image et surperpositions.

• ÉTAPE 5

Discussion pour l'accrochage de l'exposition finale.

4. SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Appareils jetables.
- Appareils numériques.
- Sténopés.
- Imprimante.
- Papiers photosensibles.
- Papiers calques.
- Rodoids.
- Peinture noire et acrylique.
- Aluminium.
- Feutres.



Projet Triple-Mix(te)s, Lycée Sonia Delaunay, Première, 2021-2022.



Projet Triple-Mix(te)s, Lycée Sonia Delaunay, Terminale, 2021-2022.

5. RESSOURCES

Richard Long, *A lign in Scotland*, 1981.

Robert Smithson, *Chalk Mirror Displacement constructed at the Oxted chalkpit quarry, Surrey, and photographed by the artist* 1969.

Ithaca Mirror Trail, Ithaca, New York 1969.

Matthew Brandt, *Lakes and reservoirs*, print plongés dans l'eau du lac photographié, 2013.

Ana Mendieta, *Images de YaguL*, 1973.

Ana Mendieta, série *Silhouettes*, 1973.

6 . GLOSSAIRE

CHAMBRE NOIRE :

La chambre noire ou camera obscura est un instrument optique permettant d'obtenir une image en deux dimensions.

CYANOTYPE :

Le cyanotype est un procédé photographique ancien qui consiste à réaliser un tirage monochrome bleu cyan, sans appareil.

IN SINTU :

Le terme in situ désigne quelque chose qui se trouve dans un lieu précis.

RHODOIDS :

Le rhodoïd est une matière plastique transparente.

STÉNOPE :

Le sténopé est un dispositif photographique et optique, dérivé de la chambre noire, prenant la forme d'une boîte. La photographie en noir et blanc prise par un petit trou est inversée.

SURIMPRESSION PHOTOGRAPHIQUE :

La surimpression photographique est une superposition de différentes images sur un même support.



Projet Triple-Mix(te)s, Lycée Sonia Delaunay, Seconde 09, 2021-2022.

Fiche atelier conçu par le Centre Photographique d'Île-de-France à Pontault-Combault dans le cadre de l'action Triple-Mix(te)s, créée en 2017, soutenue par la Région Île-de-France à travers le dispositif de Convention régionale d'éducation artistique et culturelle et du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, à travers le dispositif de Résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire. Contact : adele.rickard@cpif.net