

FICHE ATELIER N°11

Participant·e·s : Lycéen·ne·s
(2nde, 1ère, Terminale).

Artiste : Emilio CHIOFALO

Nombre de séances

requis : entre 10h et 15h par classes

Matériaux et outils :

- Papier claqué et photosensible.
- Revues ou catalogues.
- Encre.
- Pastel gras.
- Colle/scotch.
- Ciseaux.
- Carton Plume.
- Clous.

Enseignantes mobilisé·e·s :

Professeure Documentaliste
Professeures de Vente
Professeures de Sciences



Emilio Chiofalo, série *Psychic Matters*, 2021.

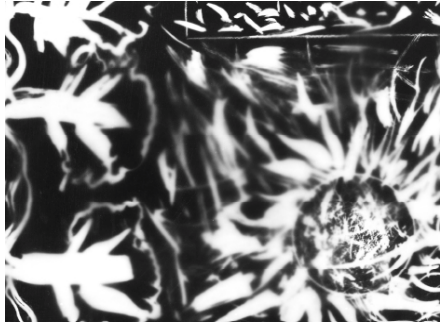
1. PRÉSENTATION DE L'ATELIER

Émilio Chiofalo a choisi d'aborder la thématique des «Métamorphoses» par une approche plastique. La plasticité des images constitue en effet un élément essentiel de son travail. Elle se déploie sous plusieurs formes : collage, dessin, photogramme, photographie. Par le travail de la matière, les lycéen·ne·s créent de toutes sortes d'assemblages qui mobilisent l'imaginaire. Ils sont invité·e·s à former, déformer, transformer leur sujet. Les possibilités offertes par la matière permettent de questionner la photographie et les perceptions de la réalité.

En compagnie de l'artiste et de l'équipe du CPIF, les élèves expérimentent la photographie dans un laboratoire argentique. Ils découvrent la solarisation et créent des cyanotypes ainsi que des photogrammes.

2. OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- * Former le regard et utiliser l'image comme vecteur d'apprentissage de matières enseignées au lycée.
- * Permettre la rencontre avec un·e professionnel·le de l'image et la découverte d'un métier.
- * Permettre des échanges et débats avec des professionnel·le·s de l'image et de la médiation.
- * Manipuler du matériel dédié à l'image.
- * Développer la créativité et l'intelligence sensible.
- * Apprendre à entrer dans une démarche créative.
- * Appréhender la photographie comme un processus de construction.
- * Réaliser concrètement un projet et le mener à terme.
- * Développer son sens de l'observation.
- * Développer l'esprit critique et d'analyse face aux images.
- * Développer la capacité à travailler en équipe.



Projet triple-Mix(te)s, Lycée Lino Ventura,
2021-2022.

3. DÉROULÉ

• ÉTAPE 1

Rencontre avec l'artiste (son parcours, son métier, sa démarche artistique).
Explication de l'atelier aux élèves (ses enjeux, le sujet, le rôle des élèves, la durée et le matériel disponible).

Explication sur la thématique de la métamorphose.

Amorce sur l'imagination et la perception des images.

• ÉTAPE 2 à 6

Introduction à la notion de « plasticité » des images en abordant les techniques d'altérations des images (découpage, peinture, écriture, déchirage etc.).

Exploration et visualisation des émotions et des sensations à travers l'utilisation de l'encre et du pastel gras.

Initiation à la prise de vue et au laboratoire argentique.

Développement de photogrammes.

Création d'un regard critique sur les productions.

• ÉTAPE 7

Élaboration de l'édition, nourrie de débats et d'échanges à partir des productions des groupes et conception d'une exposition de restitution dans le lycée.

• ÉTAPE 9

Installation et médiation de l'exposition préparée par les lycéen-ne-s.

4. SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Paper calques et photosensibles.
- Revues ou catalogues.
- Encre.
- Pastel gras.
- Colle/scotch.
- Ciseaux.
- Carton plume.
- Clous.
- Accessoires apportés par l'artiste et les élèves.

5. RESSOURCES

* Gerhard Richter, *11.Febr.05.*, 2005.

* John Baldessari, *Person on Bed (Blue): With Large Shadow (Orange) and Lamp (Green)*, 2004.

* Exposition, *Dust : The Plates of the present*, au Centre Pompidou.

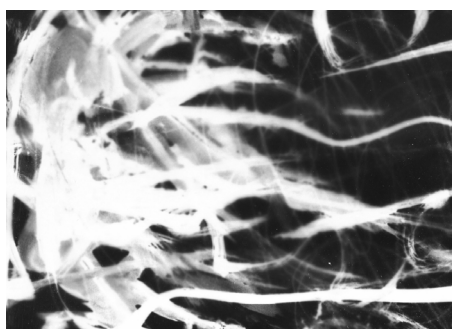
* Batia Suter.

* Hidieyuki Ishibashi.

* Reginald Malcolmson, *Hall of Sport and Culture*, 1971/1974.

* Katrin De Bloewer, *Painted Scenes 59*, 2018.

* Iosif Király, *Synapses*, 2016-2020.



Projet triple-Mix(te)s, Lycée Lino Ventura,
2021-2022.

6 . GLOSSAIRE



Projet triple-Mix(te)s, Lycée Lino Ventura,
2021-2022.

ALTÉRATON :

Dégradation de l'état initial.

CYANOTYPE :

Le cyanotype est un procédé photographique ancien qui consiste à réaliser un tirage monochrome bleu cyan, sans appareil.

EDITING :

Etape nécessaire à la fin d'un projet qui consiste à trier et à sélectionner des photographies.

MÉTAMORPHOSE :

Transformation de la forme, nature, organisme, caractère, structure d'un objet ou d'un être vivant jusqu'à ne plus être reconnaissable.

PHOTOGRAMME :

Le photogramme est un procédé photographique qui consiste à obtenir une image sur une surface photosensible via une exposition à la lumière.

PHOTOSENSIBLE :

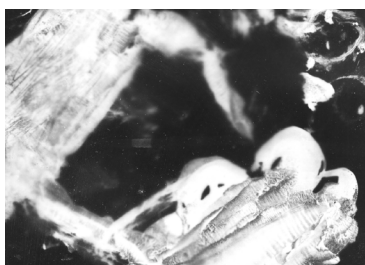
Sensible à la lumière.

PLASTICITÉ :

Désigne la malléabilité d'une image à prendre diverses formes.

SOLARISATION :

Procédé photographique qui inverse les tonalités d'une photographie grâce à une surexposition.



Projet triple-Mix(te)s, Lycée Lino Ventura,
2021-2022.

Fiche atelier conçu par le Centre Photographique d'Île-de-France à Pontault-Combault dans le cadre de l'action Triple-Mix(te)s, créée en 2017, soutenue par la Région Île-de-France à travers le dispositif de Convention régionale d'éducation artistique et culturelle et du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, à travers le dispositif de Résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire. Contact : adele.rickard@cpif.net