

# FICHE ATELIER N°8

Voir le dedans au dehors.

**Participants :** Lycéen.e.s (2nde, 1ère, Terminales).

**Artiste :** Marie Quéau

**Nombre de séances requises :** entre 10 et 15 par classes.

**Matériaux et outils:**

- Appareil photo
- Maquillage vert chromakey
- Photographies et images
- Ciseaux

**Enseignants mobilisés**

Professeur.e.s d'arts plastiques et de Français

**Etablissement**

Lycée Auguste Perdonnet à Thorigny-sur-Marne

## 1. PRÉSENTATION DE L'ATELIER

Cet atelier vise à mettre en image les goûts et émotions de l'élève. Ce camouflage par l'incrustation est à percevoir comme une identité poétique. Un poème de soi, rassemblant de manière kaléidoscopique l'identité en mouvement.

Cette technique d'incrustation cinématographique se trouve derrière l'acteur, pour transformer le fond ou l'action (le décor). Ici, par le détournement, c'est le visage qui devient un « au dehors » et l'élève réalise alors plusieurs masques autobiographiques. De multiples possibles s'ouvrent allant jusqu'à incruster son propre visage capturé la semaine précédente ou celui d'un camarade de classe. Une mise en abîme du soi sera alors interrogé.

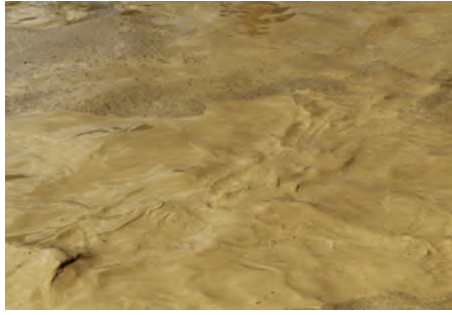
L'enjeu de cet atelier est de réaliser des portraits incrustés. Pour cela, plusieurs séances sont organisées. L'une d'entre elles, consiste à inviter les élèves à imaginer et créer leur image « à incruster ». C'est à partir d'images issues des magazines, du web ou de leur proposer images... qu'ils réalisent ce travail. Puis une séance de prise de vue est organisée. Chaque élève peindra une partie de son corps (bras, main..) peint en vert «chromakey» de manière homogène. Le maquillage vert permet d'incruster (par logiciel de traitement d'image) les images des élèves. Enfin une séance de discussion autour du processus viendra clore l'intervention artistique.

## 2. OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Former le regard et utiliser l'image comme vecteur d'apprentissage de matières enseignées au lycée professionnel, et pour échanger autour de sujets ludiques en langue française pour les classes Allophones.
- Permettre la rencontre avec une professionnelle de l'image et la découverte d'un métier.
- Permet de souder un groupe par la réalisation d'une expérience commune hors programme scolaire.
- Manipuler du matériel professionnel dédié à l'image ainsi permettre aux élèves de prendre du recul sur ce médium
- Apprendre à analyser les images à en parler et développer son sens critique.
- Apprendre à entrer dans une démarche créative.
- Réaliser concrètement un projet et le mener à terme.
- Développer la créativité et l'intelligence sensible.
- Prise de paroles en collectif, écoute et ouverture face aux projets des autres élèves.



ODDS AND ENDS, 2013 – 2018  
extrait d'une série de 89 photographies  
© 2020 Marie Quéau



ODDS AND ENDS, 2013 – 2018  
extrait d'une série de 89 photographies  
© 2020 Marie Quéau

### 3. DÉROULÉ (5 TEMPS DE RENCONTRE PAR CLASSE)

#### • ÉTAPE 1

Rencontre avec l'artiste ( sa démarche et son métier ).

Explication de l'atelier aux élèves : ses enjeux, le rôle des élèves, la durée et le matériel disponible.

Discussions collectives pour dégager les pistes de recherches de l'atelier et définir le fil rouge et l'objectif final.

#### • ÉTAPE 2

Séance de prise de vue dans le lycée.

Engager des réflexions sur le regard que les élèves posent sur leur environnement, comment peuvent-ils décaler leur regard, voir autrement.

Accompagner les élèves à regarder différemment en s'aidant de vocabulaire lié à l'analyse d'image (détails, zoom, abstraction, composition, cadrage).

#### • ÉTAPE 3

Manipulation des images prises par les élèves.

Travail d'editing par la retouche, le dessin, découpage et collage.

Poser un regard sur leurs propres images, les penser en fonction de leur utilisation.

Permettre un espace de discussion autour du choix de l'image.

#### • ÉTAPE 4

Séance de prise de vue avec le maquillage vert chromakey.

Projection des images choisies lors de la séance précédente sur la partie du corps peinte.

#### • ÉTAPE 5

Trois visites (sous réserve de l'ouverture des centres d'art partenaires) des expositions de la Ferme du Buisson, CPIF et Parc culturel de Rentilly Michel-Chartier à partir de mars 2021.

### 4. SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

-Appareils photos compacts (mis à disposition par la structure culturelle).

-Les images de chaque élève prises durant l'atelier de prise de vue.

-Plateforme Do'Doc.

### 5. RESSOURCES

Web :

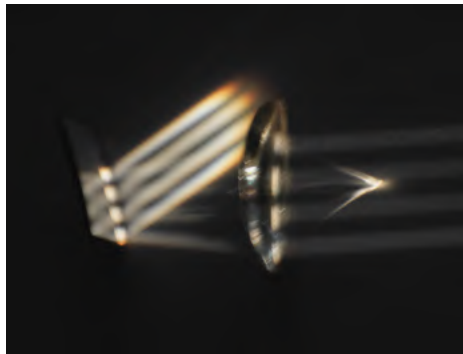
- [Clip : Sledgehammer, 1986, Peter Gabriel](#)

- [Liu Bolin et Annie Leibovitz](#)

- [Narcissism : Dazzle room, 2016, Shigeaki Matsuyama](#)

- [Les montages de Anne Horel](#)

- [Phobie et White Trash, performance de Mike Kelley et Tony Oursler](#)



ODDS AND ENDS, 2013 – 2018  
extrait d'une série de 89 photographies  
© 2020 Marie Quéau



ODDS AND ENDS, 2013 – 2018  
extrait d'une série de 89 photographies  
© 2020 Marie Quéau

### Corpus d'images :

- L'oeuvre de Liu bolin
- *The Native Types / Lakshmi*, 2000, Pushpamala N et Clare Arni
- *Camouflage en cale sèche à Liverpool*, 1919, Edward Wadsworth
- *Tipo Passe*, 2014, Edson Chagas
- L'oeuvre de Weronika Gesicha.
- *Remember Uncle August, the unhappy inventor*, 1919, George Grosz
- *Le double secret*, 1927, René Magritte

## 6 . GLOSSAIRE

**PROJECTION** : Opération par laquelle on fait correspondre, à un ou plusieurs points de l'espace, un point ou un ensemble de points sur une droite ou sur une surface, suivant un procédé géométrique défini ; le ou les points ainsi définis

**IMAGE** : représentation visuelle, voire mentale, de quelque chose (objet, être vivant ou concept).

Elle peut être naturelle comme une ombre ou un reflet, ou bien artificielle comme une sculpture, peinture ou photographie, visuelle ou non, tangible ou conceptuelle. Elle peut entretenir un rapport de ressemblance directe avec ce qui à été pris en photo ou au contraire y être liée par un rapport plus symbolique.

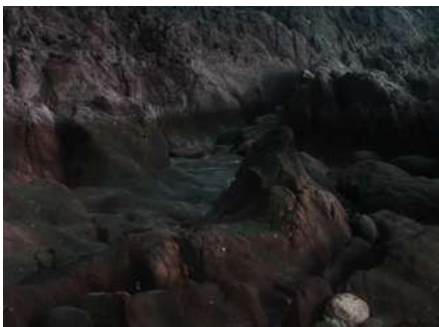
**CAMOUFLAGE** : méthode de dissimulation, cela permet à un objet visible de passer inaperçu en adoptant l'apparence de son environnement.

### **FORMAT :**

Le format désigne le rapport entre la largeur et la longueur d'une feuille, d'une photographie. On distingue, en photographie, différents types de formats : format carré, format portrait, format paysage, format panoramique par exemple. Parfois, une image peut exister en plusieurs formats.

### **MONTAGE / COLLAGE :**

Le collage est une technique de création artistique qui consiste à organiser une création plastique par la combinaison d'éléments séparés. Il s'agit de prêter attention à la combinaison des éléments et de se poser la question : quelle nouvelle image je crée quand j'assemble plusieurs images.



ODDS AND ENDS, 2013 – 2018  
extrait d'une série de 89 photographies  
© 2020 Marie Quéau

Fiche atelier conçu par le Centre Photographique d'Île-de-France à Pontault-Combault dans le cadre de l'action Triple-Mix(te)s, créée en 2017, soutenue par la Région Île-de-France à travers le dispositif de Convention régionale d'éducation artistique et culturelle et du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, à travers le dispositif de Résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire. Contact : lucine.charon@cpif.net