

FICHE ATELIER N°5

Un monde de chose et d'autre.

Participants : lycéens (2nd, 1ère et Terminales)

Artiste : Florent Meng

Nombre de séances requises : entre 10 et 15 par classes

Matériaux et outils:

- photographie
- objets
- studio photo

Enseignants mobilisés
Professeur Arts appliqués

Etablissement
Lycée Clément Ader à Tournan-en-Brie

1. PRÉSENTATION DE L'ATELIER

Dans un premier temps, l'objectif de ces rencontres entre les élèves et Florent Meng est d'identifier les différents codes et fonctions de la photographie d'objets. Bien souvent associé à la photographie publicitaire, l'objet peut véhiculer des réflexions sur leur nature et leur usage questionnant notre société.

Lors de la première séance, les élèves prendront conscience de ce rôle de l'image à travers la découverte du travail de Florent Meng, notamment les séries « Saisies » et « Sometimes we dont know what to do with an octopus. »

Ensuite, lors des séances pratiques, les élèves sont invités à créer différents types d'images en studio. Pour cela un studio éphémère sera installé.

Les élèves se donnent rendez-vous avec l'artiste pour photographier leurs objets. L'artiste leur a demandé au préalable d'apporter des objets qui dialoguent avec leur études (leur présent) ou bien avec leur passé et leurs souvenirs. Dans cet atelier, c'est à partir de l'objet photographié que la thématique de «Au dehors » est traité en abordant des réflexions collectives mais aussi individuelles avec des objets porteurs d'histoire et d'ailleurs.

2. OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Former le regard et utiliser la photographie comme support pour d'autres apprentissages.
- Permettre la rencontre avec un professionnel de l'image.
- Manipuler du matériel professionnel dédié à l'image.
- Apprendre à analyser les images et acquérir une méthode.
- Développer son imagination le sens de l'observation de l'environnement et le sens critique des lycéens.
- Travailler à un projet commun.
- Apprendre à énoncer son avis et ces idées.

3. DÉROULÉ (5 TEMPS DE RENCONTRE PAR CLASSE)

• ÉTAPE 1

Rencontre avec l'artiste (sa démarche, son métier).

Explication de l'atelier (ses enjeux, le rôle des élèves, la durée et le matériel disponible).

Amorce des réflexions sur la lecture, l'analyse d'images et l'acquisition du vocabulaire photographique (cf. glossaire).



Florent Meng, *Seizure 6*, Pick of the artist, 50x42 cm, 2019.

• ÉTAPE 2

Mise en place des séances créatives en demi-groupe accompagnées par les professeurs.

Mise en place du studio et premières prises de vue.

Échange autour des objets rapportés.

• ÉTAPE 3

Elaboration de l'édition, ponctuée de débats et d'échanges à partir des productions des groupes.

• ÉTAPE 4

Construction d'une exposition de restitution dans le lycée (brainstorming entre les élèves, l'artiste et les professeurs sur l'accrochage)

Installation de l'exposition par les élèves et vernissage, accompagné d'une médiation préparé par les lycéens.

• ÉTAPE 5

Trois visites (sous réserve de l'ouverture des centre d'art partenaires) des expositions de la Ferme du Buisson, CPIF et Parc culturel de Rentilly à partir de mars 2021.

4. SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Appareils photos compacts (mis à disposition par la structure culturelle).
- Les objets de chaque élève.
- Les supports de fonds, tissus colorés.
- Des gélatines
- Plateforme Do'Doc.
- Kit de lumière continue

5. RESSOURCES

Web :

- [Exposition de Aurélien Froment sur le Facteur Cheval au Plateau.](#)
- [Interview de Franck Scurty sur les assemblages d'objets.](#)
- [Le ready-made de Marcel Duchamp.](#)
- [Texte sur les natures-mortes dans la pratique de Éric Poitevin.](#)
- [«Panorama zero», exposition de Théo Mercier.](#)

Corpus d'images :

- «Coloured People» de Ed Rusha.
- Bernd et Hilla Becher.
- Les peintures de Maude Maris.
- Les installations de Théo Mercier.
- Le travail en studio de Patrick Tosani.
- Moholy Nagy Laszlo, Plexiglass, 1934.
- Gaëlle Foray, « Vue de la chambre sur la piscine », 2018
- Eric Poitevin, Untitled, 2007.



Florent Meng, *Seizure 1*,
Composition of the customs officer
R., 50x60 cm, 2019



Florent Meng, *Seizure 2*, Pick of
the customs officer I., 50x42 cm,
2019. Réalisé en collaboration avec
les administrations des douanes
Suisses.

6 . GLOSSAIRE

ROUGH

Dans les arts graphiques, synonyme de «ébauche, projet» ; dessin qui doit simuler une image (par exemple une photographie) avant que celle-ci ne soit effectivement réalisée. Le terme est l'abréviation de l'anglais rough draft (« brouillon ») et est principalement utilisé dans le milieu publicitaire.



Florent Meng, *Like a lover who speaks Like*, 2019, 26 x 33 cm, inkjet print on dijon, cadre en plexiglass gravé.

INSTANTANÉ / MISE EN SCÈNE :

De la photo, on dit souvent qu'elle est instantanée : qu'elle est réalisée dans un temps immédiat et qu'elle permet de saisir (on dit même parfois de voler, d'attraper, de capturer) un instant. Mais une photographie peut aussi être mise en scène : être non pas le fruit du hasard ou d'un moment mais celui d'une composition longuement murie où les éléments (décors, objets, ou personnages) sont disposés et organisés volontairement. Le photographe compose l'image, ce qui implique de réfléchir et de prendre le temps. La prise de vue vient donc en dernier, après de nombreuses opérations, de nombreuses expérimentations, de nombreux choix. Souvent les photographes utilisent un studio pour faire des mises en scène. Artificielle plutôt que naturelle, la lumière peut y être modulée et travaillée.

SOUS-EXPOSITION / SUREXPOSITION

Une photographie est dite sous-exposée quand elle a été prise avec trop peu de lumière (temps de pose trop court, éclairage trop faible...). Les zones d'ombres sont «bouchées», on ne distingue pas les détails. A l'inverse, une photographie qui a reçu une trop grande quantité de lumière est dite surexposée.



Florent Meng, *Why don't we work together?*, 2017, 26 x 33 cm, inkjet print on dijon, cadre en plexiglass gravé.

OMBRE PORTÉE

Ombre d'une chose sur une autre ou sur le sol. L'ombre est une zone soustraite aux rayons lumineux.

FILTRE

Disque de verre ou de gélatine pouvant être coloré, qui modifie la qualité de la lumière qui le traverse. Il existe aussi des filtres numériques intégrés dans des logiciels de retouche. Les appareils photo des téléphones sont munis de filtres qui permettent de modifier la photo (son contraste, ses couleurs, sa luminosité, etc.).

GÉLATINES

Les gélatines sont des films colorés utilisés sur des projecteurs ou sur des objectifs photographiques pour en colorer la lumière.

Fiche atelier conçu par le Centre Photographique d'Île-de-France à Pontaul-Combault dans le cadre de l'action Triple-Mix(te)s, créée en 2017, soutenue par la Région Île-de-France à travers le dispositif de Convention régionale d'éducation artistique et culturelle et du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, à travers le dispositif de Résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire. Contact : lucine.charon@cpif.net

