

# FICHE ATELIER N°2

## Vanités extra-terrestres

**Participants :** lycéens (2nd, 1ère)

**Artiste :** Laure Samama

**Nombre de séances requises :** entre 10 et 15

**Matériaux et outils:**

- photographie
- encre, peinture
- papier
- objets divers

**Enseignants mobilisés**

- professeur arts plastiques
- professeur de français
- professeur d'histoire géographique

**Etablissement**

Lycée Camille Claudel  
à Pontault-Combault

### 1. PRÉSENTATION DE L'ATELIER

Laure Samama a choisi d'aborder la thématique « Des mondes futurs » par la construction de mise en scène inspirée du thème de la vanité. L'artiste met en place une première séance de débat avec les lycéens autour d'un corpus variés ( Irving Penn, Natacha Nichkoulina, Juan Castro Prieto...) et les confronte au vocabulaire de la peinture et de la mise en scène. Laure Samama décide d'inviter les jeunes à imaginer et construire des maquettes de paysages « du futur ». À eux de se projeter et de libérer leur imagination. La photographie permettra de garder trace de leur construction, mais avant tout de prendre conscience de la palette créative du médium. Les élèves travaillent ainsi la profondeur de champ, les flous, les contre-jours et apprennent à moduler la lumière. L'objectif est de rendre compte des espaces et des volumes. L'expérience peut se poursuivre à domicile puisque Laure Samama, accompagnée par l'équipe pédagogique, imagine, à la manière de Benoit Grimalt, trois exercices pour les élèves. Une séance d'édition est organisée en fin d'atelier pour choisir les images qui composeront la série. Elle prendra place dans le lycée sous la forme d'une exposition collective.

### 2. OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- \* Favoriser le plaisir et la créativité par la pratique photographique
- \* Développer l'esprit critique et d'analyse face aux images
- \* Permettre des échanges et débats avec une professionnelle de l'image
- \* Encourager les compétences des élèves
- \* Développer le travail collectif autour d'un projet commun

### 3. DÉROULÉ (15 SÉANCES )

Séance 1

Rencontre avec l'artiste ( sa démarche, son métier)  
Explication de l'atelier (ses enjeux, le rôle des élèves, la





Irving Penn « Still life with watermelon », New-York, 1947 © Condé Nast



Beam. Série «Prophet», 2015, Geert Goiris. © Courtesy Galerie Art: concept, Paris

durée et le matériel disponible)

### Séances 2 à 10

Mise en place des séances créatives en demi-

- groupe accompagnées par les professeurs
- prise de vue dans le lycée (CDI, salle de classe)
- construction des maquettes
- découverte des techniques d'éclairage

### Séances 11 à 13

Elaboration de l'édition, ponctuée de débats et d'échanges à partir des productions des groupes

### Séance 14

Construction d'une exposition de restitution dans le lycée (brainstorming entre les élèves, l'artiste et les professeurs)

### Séance 15

Installation de l'exposition par les élèves et vernissage, accompagné d'une médiation préparé par les lycéens

## 4. SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- \* Appareils photos compacts (mis à disposition par la structure culturel)
- \* Matériaux plastiques (feuille, encre, peinture)
- \* Accessoires apportés par l'artiste et les élèves
- \* Carnet de recherche pour chaque élèves
- \* Plateforme Do'Doc

## 5. RESSOURCES

### Web :

- \* « Tout peut arriver, Hommage au photographe Gilbert Garcin » sur Arte ([lien](#))
- \* Série « Prophet » sur Libération ([lien](#))
- \* Entretien avec Geert Goiris par VOX ([lien](#))
- \* Interview de Cédric Dessault par la Galerie Photo FNAC ([lien](#))
- \* Portfolio de Natacha Nickouline ([lien](#))
- \* Blog Still life collection ([lien](#))
- \* Les fiches pédagogiques du Musenor ([lien](#))
- \* Corpus d'images :
- \* Les natures mortes de **Irving Penn**
- \* Les mises en scène de **Joel-Peter Witkin**
- \* « Memento Mori » de **Natacha Nickouline**
- \* « Equilibrio inestable » de **Juan Castro Prieto**
- \* La série « Prophet » de **Geert Goiris**
- \* L'œuvre de **Gilbert Garcin**



« Lorsque le vent viendra », Gilbert Garcin, 1980 ©  
Galerie Camera Obscura

- \* Les photomontage de **Cédric Dessault**
- \* Les photobook de **Benoît Grimalt**

## 6 . GLOSSAIRE

### AUTEUR

Un auteur-photographe se sert de la photographie et/ou d'autres médiums pour transmettre des idées, des croyances, un point de vue, des questionnements politique, sociaux...

### CADRAGE

C'est l'action de choisir les limites que l'on donnera à la photographie. Le cadrage délimite ce qui est choisi et s'organise dans un cadre, le reste disparaît alors , c'est le «hors champ».

### CONTRASTE

Opposition entre deux choses, chacune faisant ressortir l'autre. En photographie, le contraste est la différence entre les couleurs par exemple ou d'un type de lumière.

### CONTRE-JOUR

En photographie, on dit qu'il y a « contre-jour » lorsque la source de lumière est face au photographe et éclaire le sujet par derrière.

### CONTRE-PLONGÉE

Point de vue ou prise de vue du bas vers le haut.

### FILTRE

Il s'agit d'un disque de verre ou papier coloré transparent pouvant être coloré, qui modifie la qualité de la lumière qui le traverse. Les filtres s'utilisent lors de la prise de vue et au moment de l'agrandissement.

### ECLAIRAGE LED

Dans l'éclairage à LED, les sources lumineuses sont exclusivement à base de diodes électroluminescentes à fort flux. Elles sont plus connus sous le nom Light Emitting Diode en anglais.

### FRONTAL.

Dans un cadrage « frontal », tous les éléments du sujet sont à la même distance de l'appareil, sur un même plan et face au photographe.

### LUMIÈRE DIFFUSE

Une lumière diffuse est un éclairage doux et enveloppant. Les ombres portées sont floues.



Extrait de « Folio II » de Benoît Grimalt, Juin 2017

### NATURE MORTE

La nature morte est un genre artistique, principalement pictural qui représente des objets ou des êtres inanimés. Elle est bien souvent l'expression de l'univers intérieur du photographe et une invitation poétique à la méditation. L'expression anglaise still-life souligne le fait que les éléments inanimés choisis pour la composer semblent toujours vivants.

### PLONGÉE

On parle d'une prise de vue en plongée lorsque l'on photographie du haut vers le bas.

### PROFONDEUR DE CHAMP

La profondeur de champ désigne l'espace dans les limites duquel la prise de vue sera nette après avoir effectué la mise au point sur le sujet photographié.

Fiche atelier conçu par le Centre Photographique d'Île-de-France à Pontaul-Combault dans le cadre de l'action Triple-Mix(te)s, créée en 2017, soutenue par la Région Île-de-France à travers le dispositif de Convention régionale d'éducation artistique et culturelle et du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, à travers le dispositif de Résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire. Contact : [lucine.charon@cpif.net](mailto:lucine.charon@cpif.net)