

FICHE ATELIER N°1

Contacts, indices, empreintes

Participants : lycéens (2nd, 1ère et Terminales)

Artiste : Marie Quéau

Nombre de séances requises : entre 10 et 15

Matériaux et outils:

- photographie
- encre, peinture
- papier

Enseignants mobilisés

- professeur arts plastiques
- professeur de français

Etablissement

Lycée Auguste Perdonnet à Thorigny-sur-Marne

Partenaire

Parc Culturel de Rentilly

1. PRÉSENTATION DE L'ATELIER

Marie Quéau a choisi d'aborder la thématique « Des mondes futurs » sous l'angle de l'architecture. À la découverte des parcours d'études des élèves (menuiserie et chaudronnerie), il lui a paru évidemment de faire dialoguer des techniques manuelles (chutes de bois / de métal devenant des tampons trempés dans l'encre) avec une recherche plastique (encre, peinture...). L'artiste puise son inspiration dans l'œuvre de Matthew Porter « The Links Are Joined Form a Ring ». Elle se remémore également les premières matrices originales des gravures sur bois d'Honoré Daumier qu'elle s'empressera de faire découvrir aux lycéens lors de sa première séance. L'artiste interpelle alors les lycéens et leur demande de choisir méticuleusement leurs pièces de métal et de bois avant de les enduire de peinture. Les pièces réalisées collectivement amènent les jeunes à créer des formes abstraites obtenues par contact de ces matériaux. Sur la feuille, les empreintes, que Marie Quéau nomme, « des paysages futuristes » apparaissent, rappelant notamment les expériences du peintre Pablo Picasso « Light Drawings ». Les élèves sont ensuite invités à photographier leurs sculptures éphémères à la manière de Berto Lardera.

2. OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- * Favoriser le plaisir et la créativité par la pratique
- * photographique
- * Développer l'esprit critique et d'analyse face aux images
- * Permettre des échanges et débats avec une professionnelle de l'image
- * Encourager les compétences des élèves
- * Développer le travail collectif autour d'un projet commun

3. DÉROULÉ (15 SÉANCES)

Séance 1

Rencontre avec l'artiste (sa démarche, son métier)
Explication de l'atelier (ses enjeux, le rôle des élèves, la



«File, Axe, Steel», 2018 de Matthew PORTER -
Courtesy Galerie Xippas



Mechanismus der Faltung
[Mécanisme de plissement], 1962
Albert Renger-Patzsch © Albert Renger-Patzsch /
Archiv Ann und Jürgen Wilde, Zülpich / ADAGP,
Paris 2017

durée et le matériel disponible)

Séances 2 à 10

Mise en place des séances créatives en demi-groupe accompagnées par les professeurs

Séances 11 à 13

Elaboration de l'édition, ponctuée de débats et d'échanges à partir des productions des groupes

Séance 14

Construction d'une exposition de restitution dans le lycée (brainstorming entre les élèves, l'artiste et les professeurs)

Séance 15

Installation de l'exposition par les élèves et vernissage, accompagné d'une médiation préparé par les lycéens

4. SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- * Appareils photos compacts (mis à disposition par la structure culturel)
- * Matériaux plastiques (feuille, encre, peinture)
- * Carnet de recherche pour chaque élèves
- * Plateforme Do'Doc

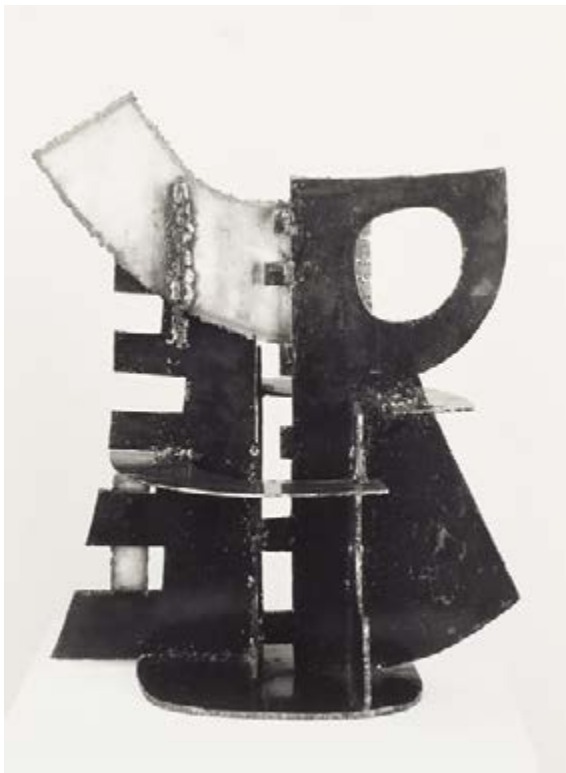
5. RESSOURCES

Web :

- * Musée critique de la sorbonne ([lien](#))
- * Interview de Gabriel Orozco par le Région Centre-Val de Loire ([lien](#))
- * Analyse des sculptures de Berto Lardera par le Centre Pompidou ([lien](#))
- * Collections en ligne du Musée National des beaux arts du Québec pour les œuvres de Berto Lardera ([lien](#))

Corpus d'images :

- * « Light Drawings », **Pablo Picasso**
- * « Dramatische Gelegenheit VIII » de **Berto Lardera**
- * « The Links Are Joined Form a Ring » de **Matthew Porter**
- * « Island within an island » de **Gabriel Orozco**
- * Les matrices originales d'une gravure sur bois d'**Honoré Daumier**
- * Les vue aériennes et vues mécaniques de **Albert Renger-Patzsch**



Sans titre, 1969 de Berto Lardera © MNBAQ

6 . GLOSSAIRE

ÉPREUVE PAR CONTACT

Épreuve photographique de la même taille que le négatif dont elle est tirée. Pour le tirage, le négatif est mis en contact direct avec le papier sensible.

ÉPREUVE

L'épreuve est une image sur papier d'après tirage d'une pellicule. On l'appelle aussi «tirage».

EDITING

Action de sélectionner une série de photographie. Un photographe prend de nombreuses photographies ; il doit ensuite sélectionner les meilleures d'entre elles, les plus adaptées à ses attentes où à celles de son commanditaire.

NÉGATIF

Un film négatif est un type de film photographique où les images enregistrées ont leurs valeurs inversées par rapport à l'image d'origine.

PHOTOGRAMME

Le photogramme est une image photographique obtenue sans utiliser d'instrument photographique, en installant des objets sur une surface photosensible (papier photo ou film) et en l'exposant ensuite directement à la lumière.

SIMILIGRAVURE

Procédé d'impression photomécanique en relief inventé en 1878 par Charles-Guillaume Petit et permettant de reproduire dans la presse papier ou les ouvrages des photographies. C'est le premier procédé pratique qui permet d'imprimer relativement facilement des documents monochromes.

Fiche atelier conçu par le Centre Photographique d'Île-de-France à Pontaul-Combault dans le cadre de l'action Triple-Mix(te)s, créée en 2017, soutenue par la Région Île-de-France à travers le dispositif de Convention régionale d'éducation artistique et culturelle et du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, à travers le dispositif de Résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire. Contact : lucine.charon@cpif.net